



العدد ٣٨٦ - ١٢ سبتمبر ١٩٦٨
الثمن ٣٠ مليما

مدرسة

ترن ترن ترن



بعد اجازة صيف طويلة ، تستعد الان لاستقبال عام دراسي جديد . . أفكار كثيرة تزحم رأسك عن المدرسة والدراسة والزملاء الجدد وعلاقتك بمدرسيك . . ولمناقشة كل هذه الافكار أقامت مجلة « ميكى » ندوة حضرها عدد كبير من التلاميذ والمدرسين . . جاءوا جميعا ليتحدثوا بصراحة عن كل ما يشغل بالك من مشاكل الدراسة والمدرسة .

للتلاميذ والمدرسين مطالب :

مطالب التلاميذ

اكرام عزو : ارى ان يبتعد المدرس عن توبيخ التلاميذ ، وعقابهم ، والسخرية منهم ، ويعمل على تشجيعهم واحترام شخصيتهم ، وتعريفهم بالخطأ .

ثناء حافظ : لا نريد من المدرس ان يفرض رأيه على التلاميذ . . لماذا لا يأخذ بمقترحاتهم اذا كانت معقولة .

حسام الدين مسعد : أريد ان يستمع المدرس الى مشاكلى ويحلها معى .

عزة اسماعيل : أرى زيادة اختلاط المدرس بالتلاميذ خارج الفصل ، فى فناء المدرسة مثلا أو فى جمعيات الانشطة المختلفة أو فى الرحلات ، لزيادة الالفة بين الجميع .

أسامة نجيب : نريد معاملة واحدة لكل التلاميذ . . لا نريد تفرقة فى المعاملة بين تلميذ وآخر .

مطالب المدرسين

- احترام الحصة والدرس وعدم الشوشرة على المدرس
- عدم السرحان
- الاستئذان قبل الكلام لتنظيم المناقشة
- مذاكرة الدرس أولا بأول .

ندوة ميكى

كيف تجعل العام الدراسى الجديد أكثر بهجة وسعادة

● **كيف يقبل التلاميذ على الدرس :**

اكرام عزو : اقبال التلاميذ على الدرس يتوقف على المدرس . . فان كان يشجعهم ويعطف عليهم احبه التلاميذ ، واحبوا حصصه ، وان كان يعاقبهم دائما كرهوا درسه .

سلوى مصطفى : من المستحسن أن يروى المدرس خلال الحصة قصة أو حادثا أو بعض الطرائف لكى يجذب انتباه التلاميذ اليه .

بهاء الدين عبد المجيد : لا يعجبنى المدرس الذى يتكلم وحده طوال الحصة ، ولا يسمح لاى تلميذ بأن يناقشه فيما يقول .

حسن محمود : يجب أن يستعمل المدرسون أساليب مبسطة فى شرح الدروس . والاكثار من استخدام رسائل الايضاح كالصور والتجارب والنماذج فذلك يجعل التلاميذ يقبلون على الدروس فى سعادة .

رأى المدرسين : اننا لا نعترض على اقتراحاتكم ، ولكن على التلميذ أن يقتنع أولا بأهمية الدرس والتعليم له ، من أجله ومن أجل مستقبله ، فاذا اقتنع بهذا الهدف . . أمكن ان يقبل على

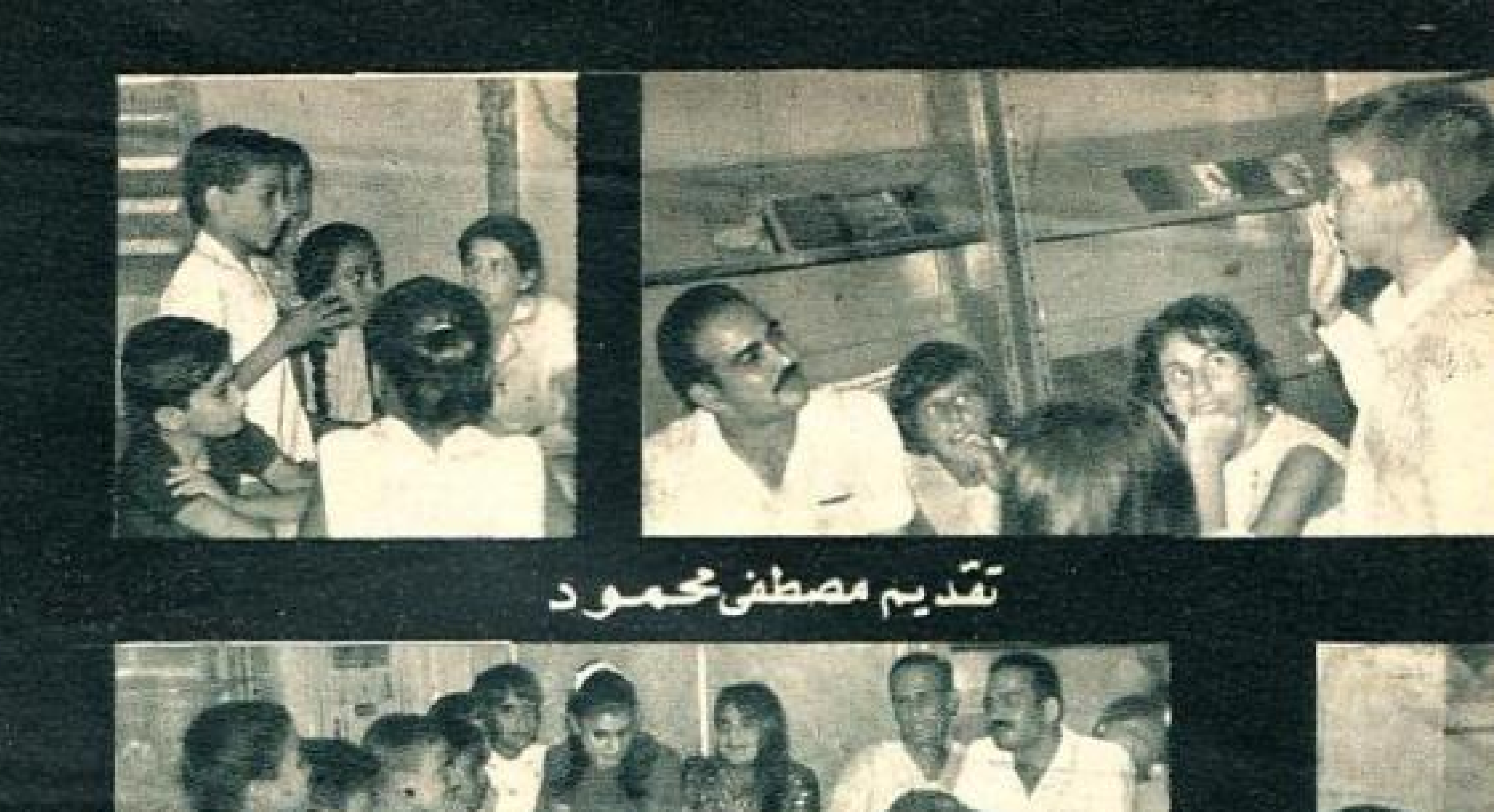


مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م . والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاعف رسوم البريد الجوى والمسجل عل الاسعار المحددة عند الطلب .

ثمن العدد :
قطر والبحرين : ١٦ آنة - ليبيا بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما - الجزائر ٧٥ فرنكا المغرب ٦٠ فرنكا .



تقديم مصطفى محمود

الدرس مهما كان هناك من عقبات ومع ذلك فمن الضرورى فعلا أعطاء الدرس للتلميذ بطريقة مشوقة .

رأى التلاميذ فى الواجب المدرسى

هشام عبد الكريم : كل مدرس يعطينا واجبات يومية .. ولا يعرف ما يعطيه اننا المدرسون الاخرون .

وأحيانا لا يرى المدرس حل الواجبات فى اليوم التالى ، مما يشجعنا على عدم الاهتمام بالواجبات مرة أخرى .

رأى المدرسين :

نرى أنه من الافضل فعلا ان يتفق المدرسون على كمية الواجبات التى تعطى للتلميذ ونحن نؤيد وجهة نظركم بأنه يجب تصحيح الواجبات فى حينها .

● الى أى حد يمكن أن يعاقب المدرس تلميذه ؟

اسامة نجيب : لا نوافق على الضرب .

اكرام عزو : الضرب يؤدى الى كراهية المدرس والمدرسة

ثناء حافظ : التلميذ الذى يتعلم لابدان يخطىء ، والانسان يتعلم دائما من الخطأ ، وعلى المدرس ان يوجهه ويصلحه بدلا من أن يعاقبه .

محسن مصطفى : اذا كان لابد من العقاب ، فيجب ان يكون بعيدا عن التلاميذ الاخرين ، فيكون بعد الحصة مثلا ، على ان يقتنع التلميذ بهذا العقاب .

راى المدرسين : لا نستطيع اصلاح التلميذ بالعقاب لانه يؤدى فعلا الى كراهية المدرسة كلها .. ولا يجب ان يلجأ المدرس الى العقاب الا عند الضرورة ، ونرى ان يكون العقاب عبارة عن توبيخ التلميذ او لفت نظره : او حرمانه من لعبة او رحلة ، ولكننا معكم لا توافق على الضرب .

اذا كان هناك عقاب فلا بد ان يكون هناك ثواب ومكافاة ايضا للتلميذ .

اكرام عزو : مدح التلميذ دائما يشجعه على الاقبال على الدرس ، وهو يعتبر اكبر مكافأة للتلميذ .

نبيلة حافظ : توزع ميداليات أو جوائز رمزية للمتفوقين ، وعمل لوحة شرف يوضع فيها أسم وصورة كل تلميذ متفوق فى أى نشاط ، او تعطى له شهادة تقدير .

علاقة التلاميذ بعضهم ببعض :

اكرام عزو : يمكن للتلاميذ القدامى ان يستقبلوا التلاميذ الجدد فى حفل بسيط يقام فى اول يوم من العام الدراسى الجديد ، ليتعرفوا على اقسام المدرسة المختلفة وفصولها وملاعبها ، والتقاليد المتبعة فيها

حسام الدين مسعد : يجب على المدرسة ان تتيح لتلاميذها فرصة تبادل الزيارات المنتظمة مع المدارس الاخرى لزيادة روح المودة والالفة بين كل التلاميذ

ثناء حافظ : ارى ان يناقش التلاميذ مشكلاتهم بأنفسهم ، وأن يقترحوا حلها بأنفسهم ايضا

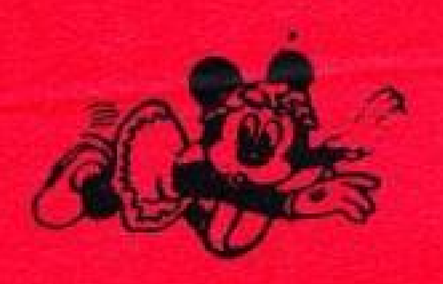
رأى المدرسين : يستطيع التلاميذ ان يناقشوا مشكلاتهم ومختلف شئونهم عن طريق « نظام الاسر » او الجماعات التى تمثل الانشطة المختلفة بالمدرسة مثل جمعية الصحافة والجماعة الصحية وغيرهما وكذلك التلاميذ الذين لم ينضموا الى جماعة من هذه الجماعات اوالاسر على المشرف الاجتماعى أو المشرفة ان تناقش معهم كل ما يهمهم من مشكلات خارج المدرسة او داخلها .

وبعد يا عزيزى القارىء

تبقى أخيرا كلمة نوجهها اليك بهذه المناسبة .. احرص دائما على تنظيم أوقات مذاكرتك منذ اليوم الاول فى العام الدراسى .. نظم أيضا أوقات لعبك وراحتك .. وبأختصار حدد لنفسك خطة تسير عليها من أول العام الى نهايته .. ولا تنس أن النظام هو نصف النجاح .. وتمنياتنا لك بالتوفيق والنجاح فى كل عام دراسى سعيد .

مغامرات ميكى

مفقود فى الفضاء!

















للتعارف : جوزيف شوقى فرج – العنوان : مساكن نوبار – مدخل ٢٨ شقة ٢ شبرا – القاهرة



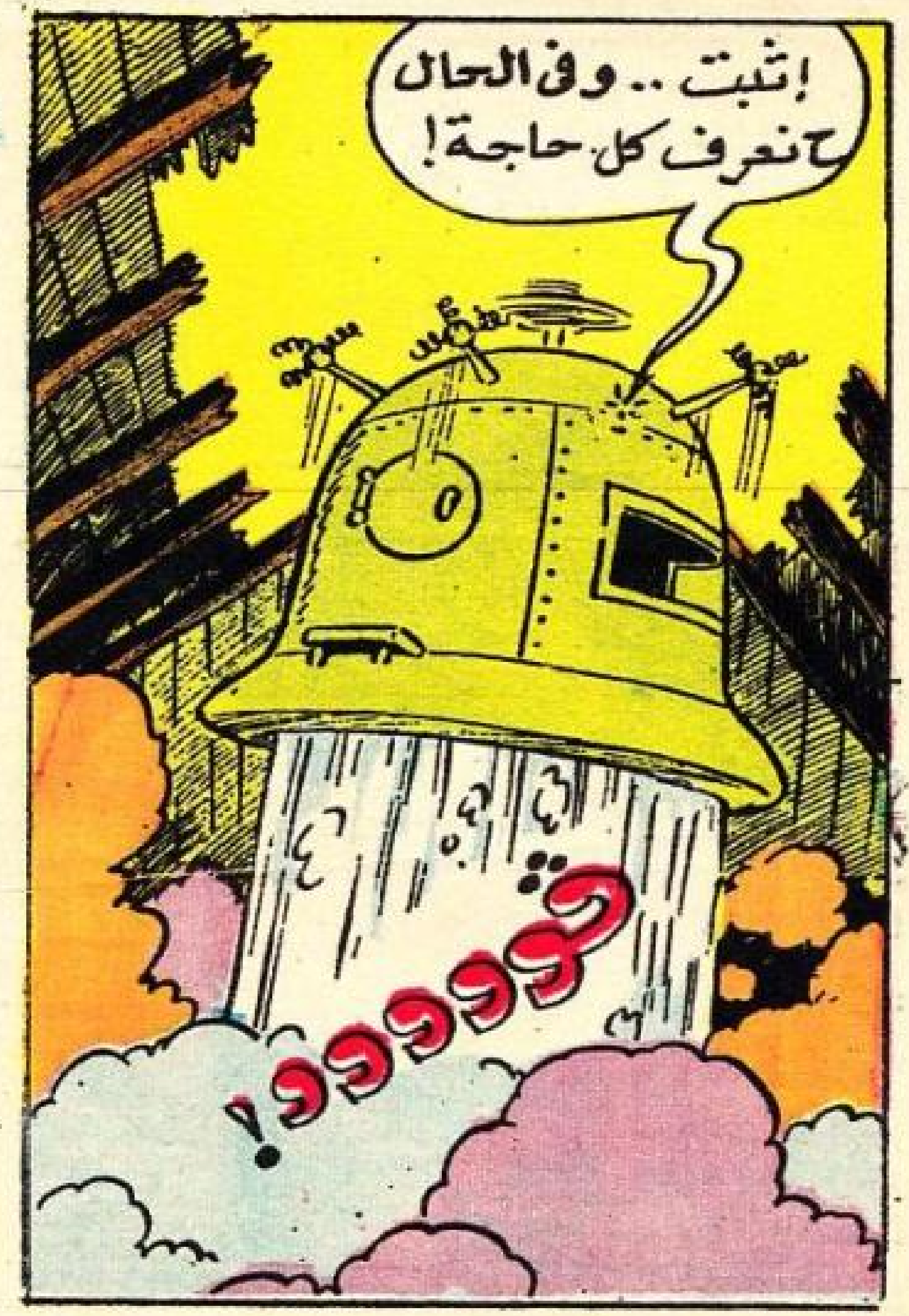
بينما كان « ميكي وبندق » في طريقهما لمقابلة « زيزي » سمعا صوت انفجار في منزل «عبقرينو» .. فدخلا في الحال فوجداه يجرى بعض تجاربه .. وطلب منهما مساعدته على تجربة سفينة الفضاء .















للتعارف : سمير زكى السويسى ـ العنوان . مدينة نصر عمارة ١٦ شقة ٧.٥ القاهرة


مافيش صوت !
الاتصال إنقطع .. "عبقرينو" .. "عبقرينو" .. سامعنى ؟

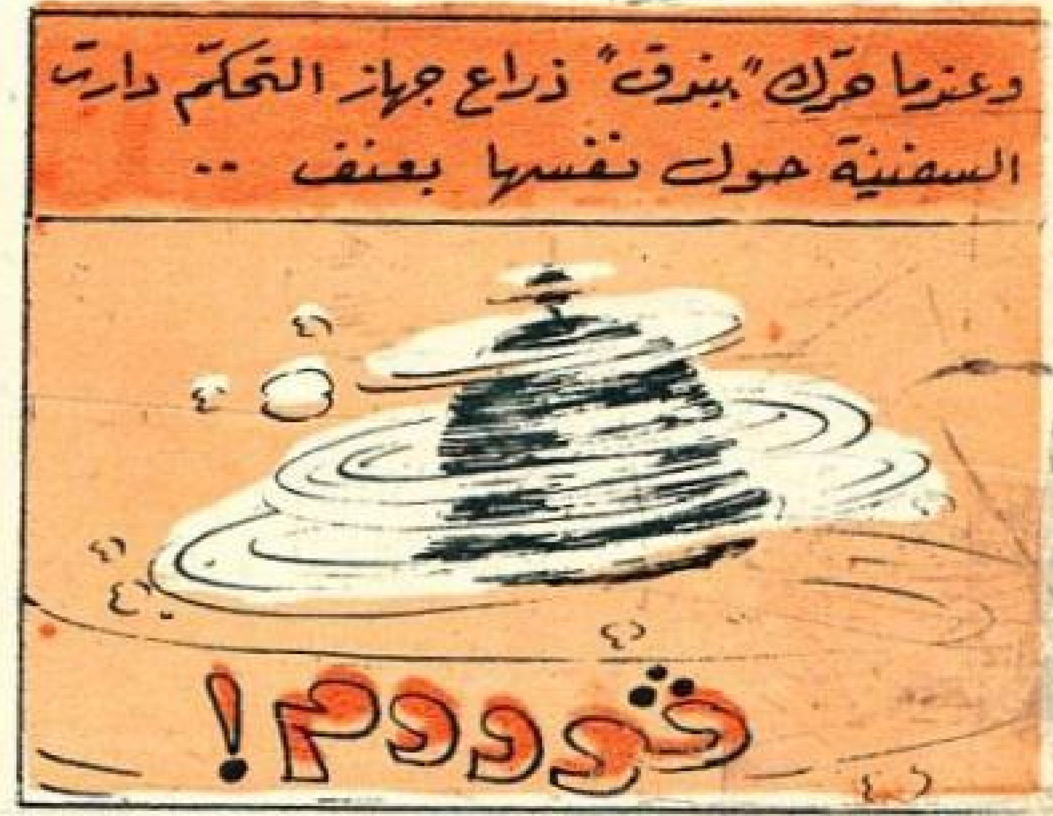

ياه! ده "عبقرينو" ظهرت صورته على الشاشة .. لكن الصورة مقلوبة!
ده بيحاول يقول حاجة!


جهاز الصوت مش بيلقط كلامه .. حاول يا "بندق" تفهم هو عاوز يقول إيه!


أفتكر هو بيقول لف الزر على الشمال!
ياه! دى الصورة اختفت كمان!


الصورة ظهرت تانى .. إيه اللى بيشاور عليه ده .. يظهر ده جهاز الوقت!


بسرعة يا "بندق" حرك ذراع التحكم فى الاتجاه اللى بيشاور عليه "عبقرينو"!
حاضر!


وعندما حرك "بندق" ذراع جهاز التحكم دارت السفينة حول نفسها بعنف ..
فووووم!


ياه! إيه اللى حصل ؟
مش عارف يا "بندق"!
آه يا ضلوعى!















البقية فى العدد القادم

لحظة مع الجدة بطة!

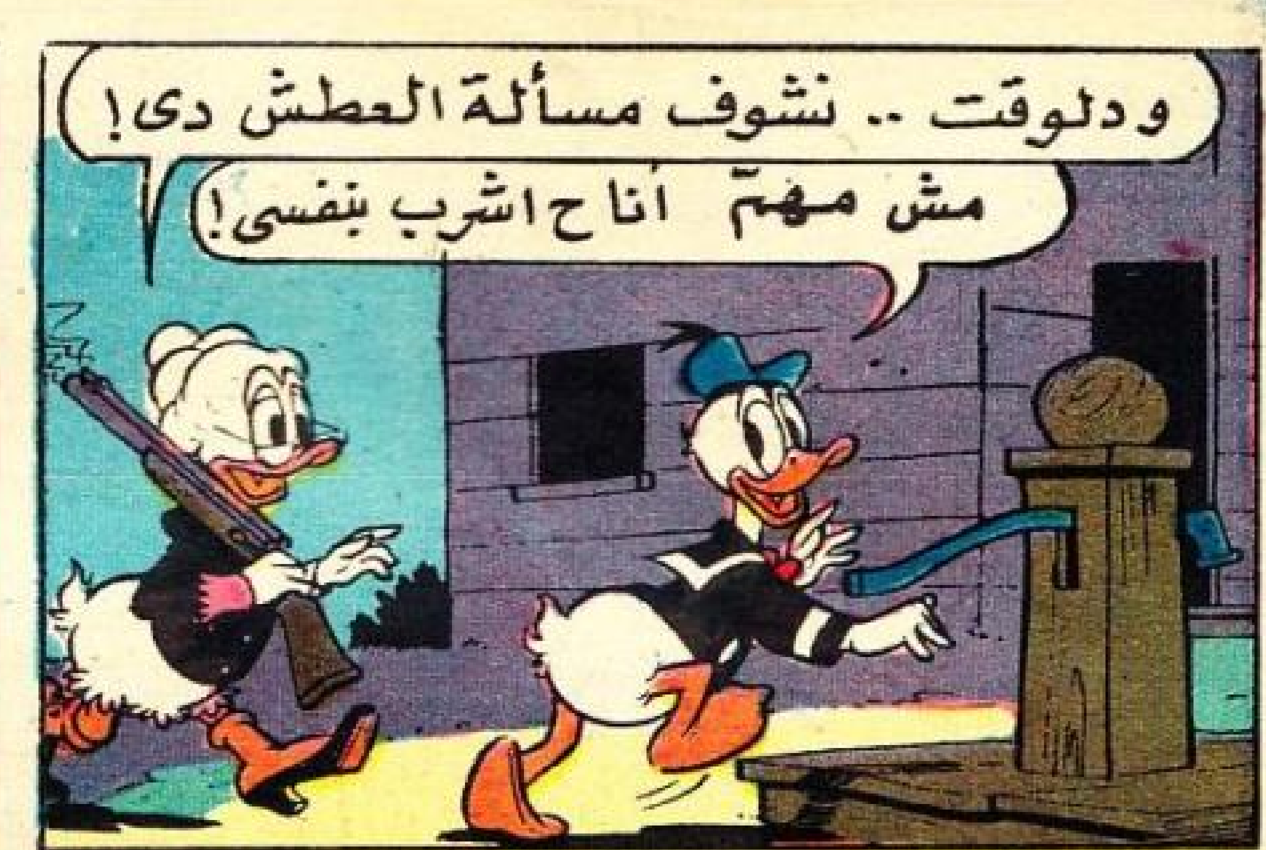
ياه! أنا عطشان جدا ياجدة "بطة" !

إبعد يا "بطوط" .. أنا مشغولة دلوقت!

















للتعارف: سميرة احمد ابراهيم فضيل - العنوان: السودان - أم درمان - حى الشيخ البدرى - المربع الرابع رقم ١٤٦١















محمد ابراهيم عبد المجيد - جيزة - عضو شرف نادى المغامرات
















رستم عثمان الجزار - شبين الكوم - عضو شرف نادى المغامرات













مجدى مصطفى حسن ـ مصر القديمة ـ عضو شرف نادى المغامرات
















عماد عباس القصبي ـ المنصورة ـ عضو شرف نادى المغامرات


لازم أترك المكان ده بسرعة وأريّح الجدّة "بطة"!
أناح اركب العربة دى


مش عارف أبحث عن "الثعلب المكّار" فين؟


مكتب الأرصاد الجويّة ممكن يقول لكم العاصفة إنتهت فين؟
آه.. طبعا!


وهكذا.. وعلى بعد.. ١ ميل..
أهو.. فى نفس المكان اللى مكتب الأرصاد قال عليه!
آخ!


إبعد إنت يا "بطوط".. ده بيبقى فى أسوأ حالاته لما يعرف إن حد عمل فيه معروف!


بابا.. مش ممكن ترجع إلا إذا وعدت إنك مش ح تسرق فراخ تانى!
أوعدك بشرفى المعدوم!


أبوك سلّم بسهولة!
إنت صدّقته؟


على كل حال إحنا قمنا بالواجب وأنقذناه!
ويظهر إن الجدة "بطة" سعيدة بعملها فى الحراسة!
إبعد من هنا يا حرامى!
بوم!



قصة حياة كتاب !

هل فكرت يوما وانت تقلب بين يديك كتابا جديدا انيقا ، فى « قصة حياة الكتاب » .. متى عرفه الناس لاول مرة ؟ وكيف كان فى بدايةظهوره ؟ ثم كيف تطور على مر السنين حتى اصبح على هذه الصورة الجميلة التى يظهر بها الان ؟ ..

لقد بدأت قصة « حياة الكتاب » منذ الاف السنين ..

وفى بداية حياته ، كان مجرد قصص بسيطة مصورة على قطع من الخشب أو على جلود البقر الوحشى .

ومنذ اكثر من ٥ الاف سنة ، كانت جدران المعابد المصرية ، تعتبر بمثابة «صفحات» تبشر ببدء حياة الكتاب فعلى هذه الجدران ، سجل اجدادنا الفراعنة اول نموذج لتسجيل الاحداث بالرسوم والكلمات معا ..

وبالفعل ، كان المصريون اول من ابتكروا اول انواع الكتب التى يمكن الاحتفاظ بها ونقلها من مكان الى مكان بفضل طريقتهم الاولى فى معالجة أوراق البردى بحيث تصلح للكتابة ، وبذلك اصبح الكتاب عبارة عن مجموعة لفائف من اوراق البردى ، يبلغ ارتفاع كل منها حوالى ١٥ سنتيمترا ..

وبعد ذلك بسنين طويلة بدأ الرومان يستخدمون الشمع كمادة جديدة لصناعة الكتب ، فكانوا يعدون لوحة خشبية محفورة من وسطها ، ثم يملأون هذه الحفرة بالشمع ، ويكتبون على الشمع بقضيب من المعدن له طرف مدبب وقضيب اخر مستدير لمسح الاخطاء ، وكانت كل هذه اللوحات تضم الى بعضها البعض ليتكون منها فى النهاية كتاب صغير ..

● وفى الصين تم اكتشاف الورق ، وذلك عن طريق تقطيع خرق الحرير الى اجزاء صغيرة ، تترك فى اناء حتى تتحول الى عجينة ناعمة ، ثم تجفف لتصبح نوعا من الورق الخفيف . وظل ثمن هذا الورق غاليا ، الى ان اكتشف « تساى لان » فى سنة ١٠٥ طريقة استخدام المواد الرخيصة مثل قشور النباتات ، ونفايات القطن

اول مصانع عربية للورق ..

وقد تعلم العرب فنون صناعة الورق من صناع صينيين وقعوا فى الاسر عندما استولوا على « سمرقند » سنة ٧٥١ ، فى عصر « هارون الرشيد» أواخر القرن الثامن عشر – كانت مصانع عربية للورق فى بغداد وفى سوريا ..

وكما اخترعت الصين الورق ، اخترعت المطبعة ايضا ، وكانت مطبعة بدائية تقوم على استخدام « الخاتم المحفور » ، وهو عبارة عن اسطوانة محفورة تتدحرج على الصلصال الطرى فتترك اثارها فيه .. ثم بدا استخدام الخاتم على الورق بدلا من الصلصال حينما ظهر الحبر الصينى ، فى الفترة ما بين القرنين الثالث والرابع ..

● وفى سنة ١٠٣٤ اخترع الصينى « بى شنج » الحروف المفرغة من قطع الفخار المحروق وكانت تجمع على لوح من الحديد ..

● ويعتبر كتاب « سوترادى ديامنت » المحفوظ فى المتحف البريطانى .. اول كتاب طبع كله ، وهو عبارة عن لفافة تتألف من عدة أوراق ملتصقة الاطراف يبلغ طولها ٤٩٠ سم وعرضها ٣٠ سم ، وفيها نص مزين بالصور المحفورة على الخشب .

اول كتاب للاطفال :

● اما أول كتاب للاطفال فقد صدر عام ١٦٥٨ ، وأسمه « اوربيس بيكتوس » . واعتبر وقتها حدثا تاريخيا !

وبالنسبة لتجليد الكتب ، فان اقدم نماذج عرفها التاريخ هى التجليدات القبطية ، والتجليد العربى ، والغلاف العادى كان يتكون من لوح خشبى مغطى بجلد البقر ، وربما حفرت عليه الزخرفة بالنقش البارز ، وكان الحفر يتم عن طريق رسم الشكل المطلوب على قطعة من الحديد وتسخينها ثم الضغط بها على الجلد .

● وكان الاثرياء يصنعون لكتبهم اغلفة مزينة بالذهب أو مصنوعة من العاج .. ثم ظهرت بعد ذلك الاغلفة المصنوعة من الاقمشة المطرزة أو المنسوجة أو الموشاة ..

● وفى القرن السادس ظهرت اغلفة كتب من العاج المنقوش والمحلى بالاحجار الكريمة ، وكانت هذه الاغلفة تحفا نادرة توضع فى المخازن ، ولا تعرض الا فى المناسبات لتشهد على ثراء اصحابها ..

وبعد اختراع المطبعة بدأ الكتاب يدخل مرحلة جديدة من حياته الحافلة ثم ظل يتقدم بتطور مع تقدم فن الطباعة وتطور الصناعة ، حتى اصبح يظهر فى الصورة الانيقة الجميلة التى نراه عليها الان ، والتى جعلت الكتاب بحق متعة للعين وغذاء شهيا للعقل والفكر !

تقديم غنيم عبده

خزانة القمر الصناعي!

بعد منتصف الليل، هاجم ثلاثة من عصابة "القناع الأسود" خزانة عم "دهب"..

هات الفانوس يا ريّس!

مافيش داعي للفانوس أولع لكم النور أحسن!

تك!
























حاتم فؤاد كاشف – الشرقية – عضو شرف نادي المغامرات


خلاص .. دلوقت أنا مرتاح ، وفى منتهى الاطمئنان!
وإحنا كمان خلاص .. تعبانين ، وفى منتهى النكد!


وبعد قليل ـ
ياللا بينا نشوف عم "دهب" بيعمل إيه؟
١٧٦


وحشنى اللعب فوق ورق البنكنوت! ياترى ينفع اللعب على ورق الحشائش!


الورق الأخضر اللى طلبته سيادتك!
نزّلوه هنا!


ولكن ـ
ورق أخضر وجميل صحيح ، لكن مش لذيذ زى ورق البنكنوت!
ده مشتاق لنقوده .. زيّنا تمام!


بسرعة ، جهزوا لى الصاروخ للانطلاق الليلة!
حاضر يا افندم!


فرصة .. لازم نروح معاه!
خلاص! نراقبه لحد ما يوصل للصاروخ و.. نتصرف!
١٧٦


وفى تلك الليلة ..
أهو طالع سلالم قصر البط!
إلى السطح


بلدى سيد محمود ـ من أصدقاء ميكى




بقى اللى زى القنطاس من بره ده صاروخ ؟
الصاروخ مملوء بالوقود !
كويس .. ياللا ندخل ونفحص الآلات !


بسرعة .. ياللا نختفى داخل الصاروخ وهم مشغولين بفحص الآلات !


هنا .. الصندوق ده أحسن مخبأ لنا !

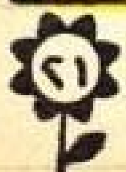

وهكذا .. انطلق الصاروخ دون أن يتنبه أحد لوجود العصابة
برررووووم


نطلع له دلوقت ونهاجمه !
لأ .. إنتظر لغاية ما يوصل للخزانة الطايرة !
١٧٦


وبعد قليل ..
وصلنا إلى القاعدة الفضائية !
ياللا يارجّالة نهجم !


ياه ! أنا خفيف كده ليه؟ وعامل زى البالون المنفوخ !
١٧٦
٧٦١
وأنا كمان !


ثروت فاروق عبد السيد - من أصدقاء ميكى









وأسبح وأطير وسط النقود الطائرة!

ياه! أنا نسيت إن النقود هنا كمان فى حالة إنعدام الوزن لكن مش مهم.. أقلع الحذاء الفضائى!

رياضة

الوثب العالى

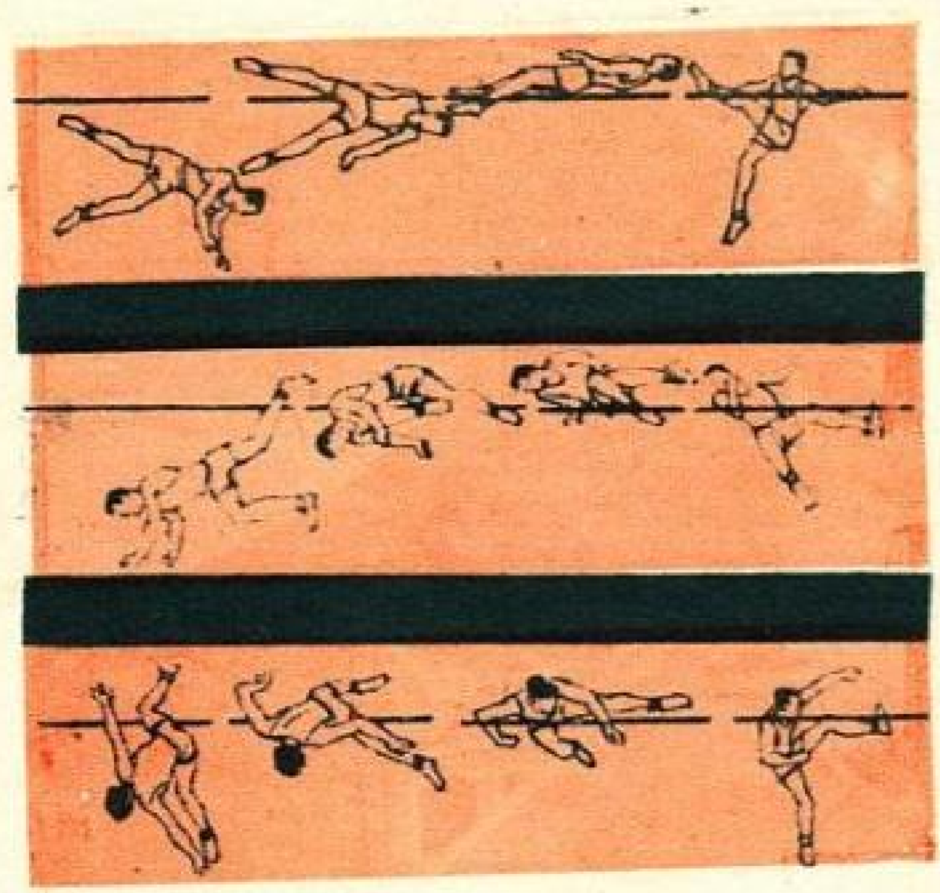


غالبا ما يحتاج الفوز فى بطولة الوثب العالى الى رياضى يجمع بين الطول والموهبة ، والاستعداد ، ومن

شروط الوثب العالى الصحيح ان على المتسابق ان يتخطى الحاجز ورجليه الى الامام .. والحكام يخطئون المتسابق

الذى يخالف هذه القاعدة بتمرير رأسه او كتفيه . ويقصد بهذه القاعدة منع الوثبات الخطرة التى تحول التمرين الرياضى الى نمرة من نمر السيرك .

ومع ذلك .. فبعد دورة الالعاب الاوليمبية لعام ١٩٣٦ تقرر السماح بكل طرق الوثب بشرط ان يبدأ اللاعب بقدم واحدة .



٣ صور و ٣ طرق للوثب ، الاولى لوثبة المقص ، والثانية للوثبة الدائرية ، والثالثة للوثبة الدائرية بالبطن .

وهذا التساهل جعل من الممكن استخدام طريقة «اللف - او الدوران» وهذه الطريقة عكس طريقة المقص ، وفيها تكون القدم البادئة بالقفز الى الداخل ، ويميل الجسم الى الوراء .

● المقص أو الدوران

وتنقسم طرق الوثب الى نوعين اساسين حسب القدم التى تبدأ الوثب فهى اما ان تكون قريبة من الحاجز او بعيدة عنه . فحسب طريقة المقص ، وهى الطريقة السهلة بالنسبة للمبتدئين ، تكون القدم الى الخارج ، وهذه الطريقة تمكن من الرجوع وبذلك تسمح بسهولة تخطى الحاجز .

ويستخدم الرياضيون اليوم طريقة « الدوران » وتكون القدم فيها الى الداخل ، ويميل الجسم الى الوراء ، ويوضح الرسم الاعلى طريقة « الدوران الامريكى » وقد استخدمها الرياضى الامريكى « اوزبورن » فى دورة باريس للالعاب الاوليمبية عام ١٩٢٤

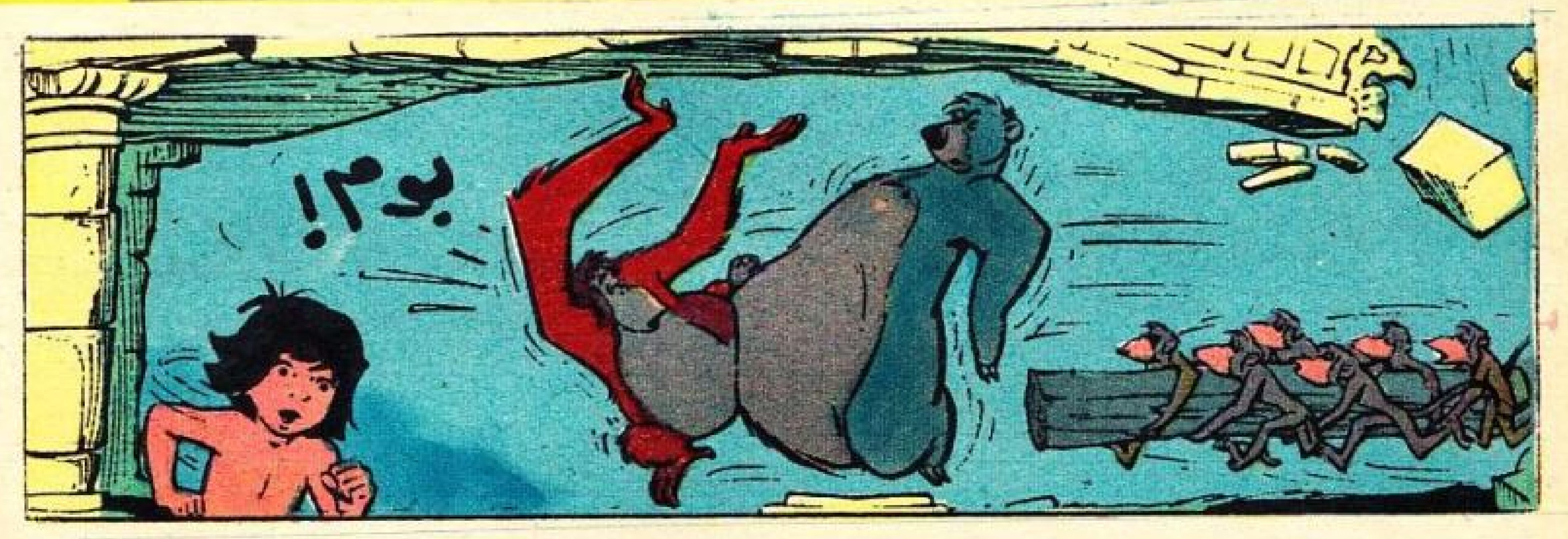
وفى الرسمين الثانى والثالث نرى طريقة متطورة من الطريقة الامريكية وهى طريقة الدوران بالبطن ، وهى اكثر الطرق استخداما فى الوقت الحاضر .

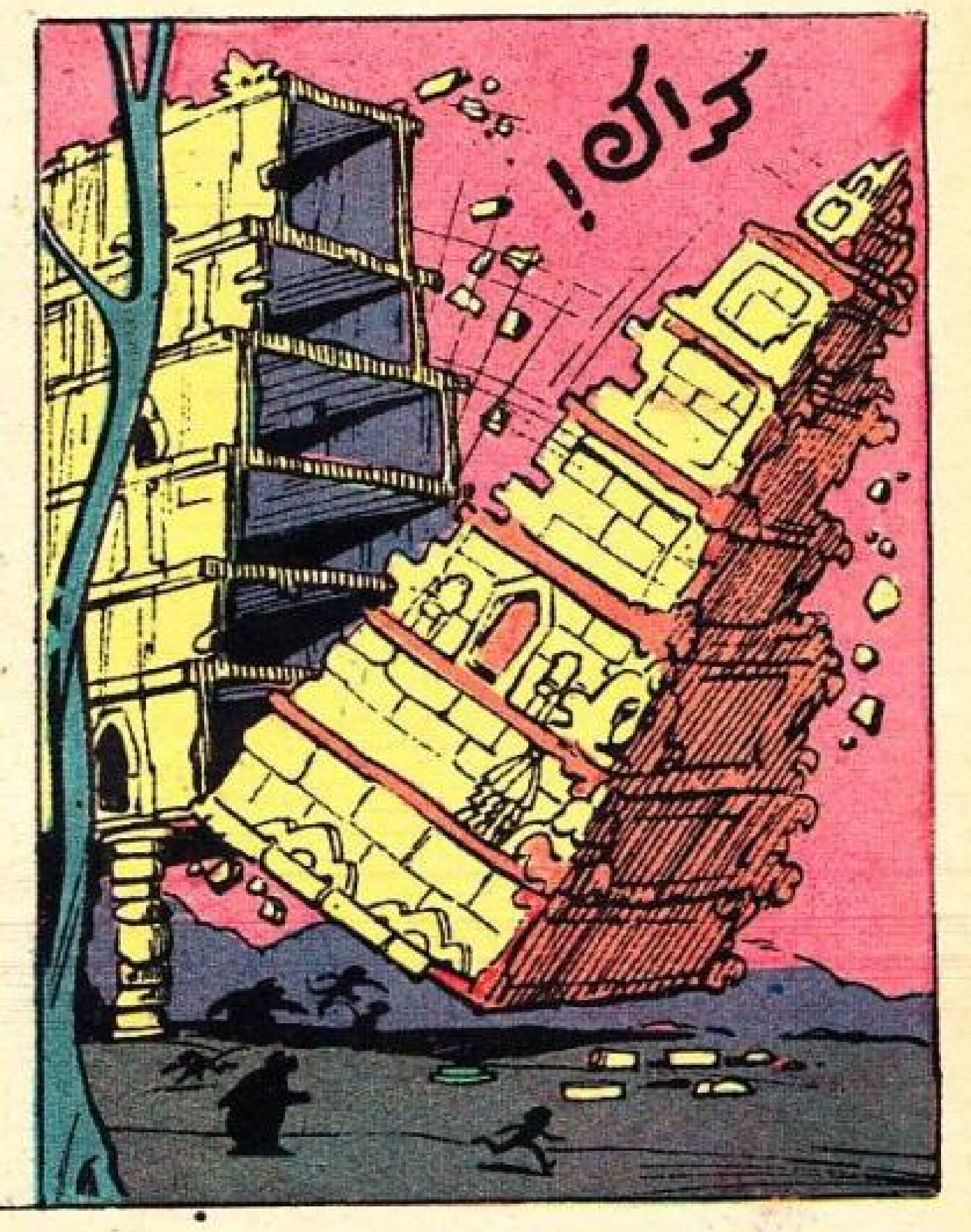
● تحت ٢٫٣٠ متر

سجل البطل « بروميل » رقم القياس ٢٫٢٨ متر منذ اربع سنوات ، ومن وقتها لم يضرب احد هذا الرقم القياسى .

وقد سجل الصينى « تى - تشى - تن » رقم ٢٫٢٧ متر ، ولم يصل احد غيرهما الى هذه الارقام القياسية ، ولم يزد احد على ٢٫٢٠ متر وقد سجل الامريكى « توماس » ٢٫٢٣ متر عام ١٩٦٠ ، وسجل النمسوى «استيزويل» ٢٫٢٠ متر عام ١٩٦٣ ، ثم سجل اخيرا البولندى « سنريرنيك » ٢٫٢٠ متر عام ١٩٦٤ .

بلال فتى الأدغال





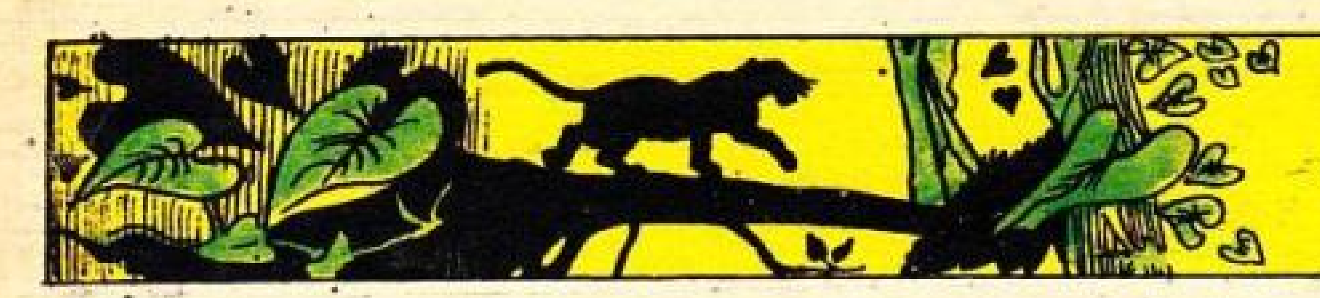






وائل محمد نسيم — من أصدقاء ميكى

اختطفت القرود « بلال » فحاول « دبدب » و « مشمش » انقاذه .. فلعب « دبدب » الى «الشيب» ليرقص معه فى المعبد وتمكن «الدبدب» من اسقاط بعض أعمدة المعبد فبادر « شـيتا » بتسليم « بلال » ..


















رفعت رشيـــد عجبـــان - ديروط - عضو شرف نادى المغامرات













للتعارف : محمد على عبد الهادى ـ العنوان : حى الحسين ـ درب الطبلاوى ـ رقم ١ ـ القاهرة



"بلال".. إصح .. فيه
قدامنا رحلة
طويلة !





البقية خميس القادم

للتعارف : مجدى صبحى محمد ـ العنوان: حارة الروم ـ عطفة الدهبى ـ الغورية ـ القاهرة

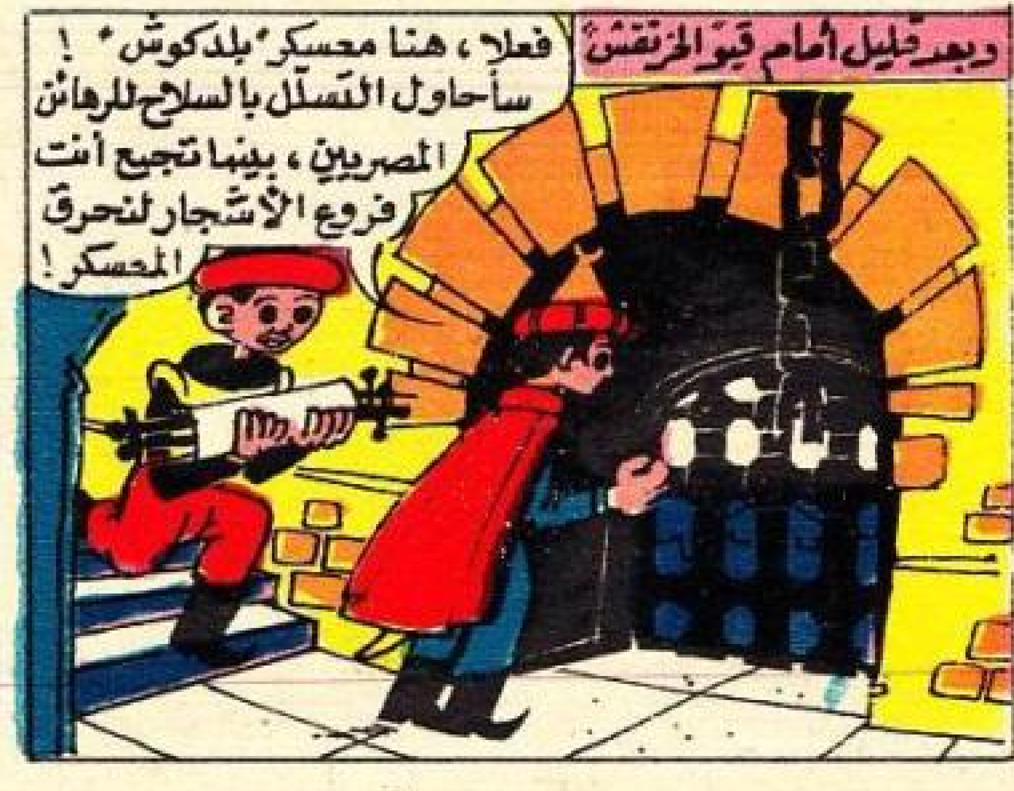

سيناريو: فاروق عبد العزيز
رسوم: محمد التهامي
باب الشعرية!

أتسمع يا عمر؟ ما هذه الأصوات؟
بحثنا عند كل الأبواب ولم نعثر على معسكر "بلدكوش"!


تحيا الحرية! عاشت "مصر" حرة!
يبدو أنها أصوات الرهائن!
إذن معسكر "بلدكوش" قريب من هنا!


بسرعة يا "عمر" إلى الحاكم! أحضر أسلحة كثيرة، وقابلني عند قبو الخرنفش!


أما أنا فسأبحث عن مصدر الأصوات!


وبعد قليل أمام قبو الخرنفش
فعلا، هنا معسكر "بلدكوش"! سأحاول التسلل بالسلاح للرهائن المصريين، بينما تجمع أنت فروع الأشجار لنحرق المعسكر!


هنا البرج، وحبل البئر!


وها هو المعسكر.. يجب أن أنزل في هدوء وحذر!


أصوات الرهائن ترتفع! لابد أنهم يعذبونهم!


عاشت مصر
عاشت مصر حرة!


وفي خيمة "بلدكوش"..
أيها الزعيم! الرهائن في حالة غضب وثورة!
أقتلوهم قبل أن يكشفوا بأصواتهم عن مكان معسكرنا!



















للتعارف : قاسم محمد قاسم ـ العنوان : ١٦ شارع صالح بدوى ـ روض الفرج ـ أمام مدرسة شبرا الثانوية ـ القاهرة


- ابدا .. ده انا واخدها معايا فى سكتى
أحسن تتوه !!
- مش أنا قعدت معاك فى الأجازة ..
تعال إنت معايا بقى المدرسة !!
البيت
كسلان بين البايت والمدرسة
٩/١٠
بهجت
- بالذمه لما الكتب أكبر من حجم دماغى ..
إزاى ح يدخلوا دى فى دى ؟!
- نسيت القلم بتاعى فى المصيف ..
أروح أجيبه يا أبله ؟!
- مدرسة إيه بس .. ما أنا رحتها
السنة اللى فاتت !!

نادى المغامرات

فازت الصديقة : « نسرين صالح » عن هذه المغامرة الانسانية بلقب بطلة الاسبوع وعضوية نادى المغامرات وبجائزة النادى وهى « مجلد ميكى » ...

أسرة عم ابراهيم

فى نهاية الاجازة الصيفية التى قضيتها فى لعب ومرح وسرور ، وجدت نفسى فى حاجة الى شراء بعض القصص والمجلات التى اشتقت لقراءتها .. وكنت فى فترة الاجازة قد ادخرت مبلغا من مصروفى الخاص ففتحت حصالتى لاخذ منها ما احتاجه لشراء هذه القصص والمجلات .. واستاذنت والدتى فى ذلك فاذنت لى .. وحينما نزلت الى اسفل العمارة وجدت « عزيزة » زوجة « عم ابراهيم » البواب جالسة على غير عادتها تفكر وتكلم نفسها : « منين أجيب أنا الطلبات دى .. ومفيش فى ايدى ولا قرش بلاش تعليم .. بلاش مدارس » فتوجهت اليها اسألها مابها .. وعرفت منها أن زوجها لا يريد الحاق ابنته بالمدرسة ، لانه لا يرغب فى تعليمها .. ولذلك رفض أن يعطى زوجته نقودا لشراء طلب الالتحاق و« الدمغات » اللازمة والصور والملابس وغيرها .. فاخذت اطمئنها واقنعت عم « ابراهيم » بأن تعليم البنت ضرورة وطنية لازمة .. لانها تتساوى مع الولد فى جميع الحقوق ولما عرفت أنه اقتنع بكلامى .. ذهبت وأحضرت طلب الالتحاق و « الدمغة » اللازمة لذلك .. وأخذت ابنته وصورتها بالنقود التى كانت معى ..

وكم كان سرور عم « ابراهيم » وزوجته حين ذهبت ابنتهما الى المدرسة فى أول يوم من الدراسة .. وأخذا يقدمان لى الشكر والثناء ..

لكل مشكلة حل

لى هوايات كثيرة .. وأخشى أن تشغلنى عن المذاكرة واستيعاب الدروس من بداية العام ، فماذا أفعل ؟

الصديق : اشرف السيد مصطفى - حوش عيسى

جميع الهوايات التى ذكرتها فى رسالتك مفيدة .. ولا شك فقد مارست أكثرها فى الاجازة .. اما الان فعليك أن تقبل على مذاكرة دروسك اولا بأول .. ولا تشغل وقتك فيما لا يفيد .. ولكن فى حل الواجبات المدرسية ، ومراجعة الدروس التى اخذتها فى نفس اليوم .. واذا بقى لديك وقت فخصصه للهواية التى تحبها .

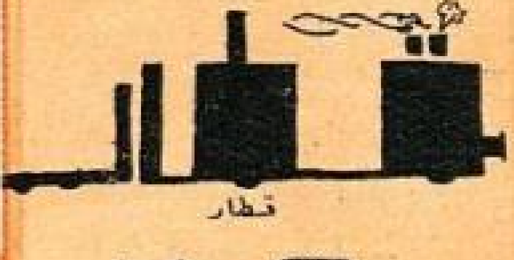
الكلمة المرسومة

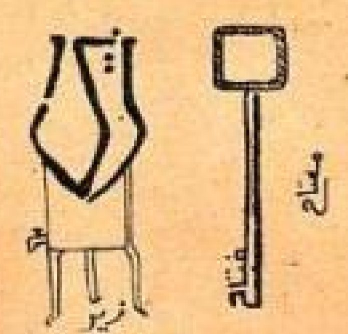
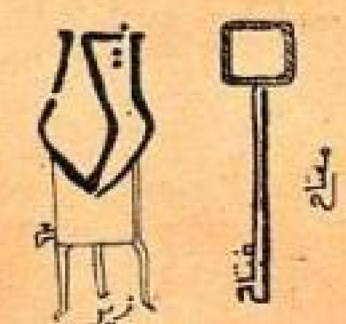
فاز فى مسابقة الكلمة المرسومة بمجموعة طوابع بريد كل من الاصدقاء :

عبد الناصر محمد ابراهيم - كفر الشيخ

زينهم يوسف حسن - حدائق زينهم

عماد ابراهيم العطار - الجيزة

ونهنىء باقى أصدقاء ميكى على انتاجهم فى الكلمة المرسومة منهم :

فيفى محمود - شبرا - محمد عباس ابو المجد - أسوان - عادل جمال الدين البنا - الزمالك - توفيق نايف أبو رافع - سوريا - اسامة سيد أحمد - الجيزة - سان جورج فوزى - الفيوم - علاء نصحى عزام - الزمالك

تهانينا القلبية لقرائنا الاعزاء وسنوالى نشر انتاجهم تباعا .

بريد القراء

ردود قصيرة

الى الصديق : عبد الفتاح عبد الشافى - القاهرة

صديقى ردا على سؤالك افيدك بالاتى :

المخرج : هو الذى يحول العمل المكتوب الى واقع يشاهده الجمهور على المسرح او السينما او التليفزيون .. مع اهتمامه بالديكور ، حركة الممثل ، طريقة الاداء .

السيناريو : بعد أن يختار المنتج القصة او الرواية التى تصلح للمعالجة السينمائية يعهد بها الى كاتب السيناريو الذى يحولها بدوره الى حوار ومشاهد سينمائية تخدم الفكرة وتبرزها على شرط ان يكون لديه الثقافة والاستعداد لمعالجة الموضوع .

الماكياج : هو « عملية تجميل » اى تغيير ملامح الوجه بالنسبة للممثل او الممثلة طبقا لمتطلبات الدور المسند اليه .

الرجيم : هو عملية التخسيس بالنسبة للمرأة أو الرجل حتى يحافظ كل منهما على رشاقته وله عدة طرق منها ان تخضع لبرنامج طعام معين - او ممارسة لعبة رياضية - او بواسطة حمامات البخار والتدليك .

فوازير

١ - متى يحمل الغربال الماء ؟

٢ - ما هو الشىء الذى ناكله كل يوم وليس بحيوان ولا نبات ؟

الحل : ١ - حين يكون الماء ثلجا ٢ - الملح

من الصديق : محمد فوزى السويح

١ - ٧١ بطيخة نصفها مقشر والنصف الاخر بلا قشور فكم عدد كل من المقشر والذى من غير قشور ؟

الحل : لا فرق بين البطيخ المقشر والذى بلا قشور .

من الصديق : أحمد محمد رشاد - الاسكندرية

نادى الشعر

أصدقائى الاعزاء .. هواة الشعر والزجل ..

فى خلال الاسابيع الماضية .. قودت الينا مئات الرسائل من قرائنا الاعزاء هواة كتابة الشعر والزجل .. وكل ما كتبه الاصدقاء يعبر تعبيرا صادقا عن مدى حبهم لوطنهم وايمانهم بثورتهم وقائدهم .. ونظرا لضيق المساحة فى بريد القراء .. يسرنا أن ننشر تباعا ابتداء من هذا العدد أسماء شعرائنا الاعزاء الصغار .

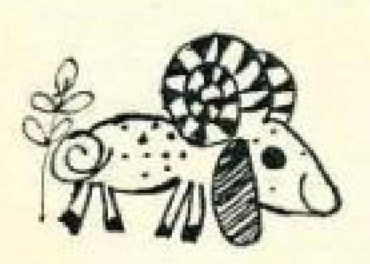
الصديق / ميدى محمد عاطف - شبرا مصر - الصديق / ممدوح جورج - الصف - جيزة - الصديق / محمد مصطفى الشبينى - الظاهر - الصديق / أشرف توفيق حسن - الزقازيق - الصديق / محمد توفيق البغدادى - طنطا - الصديق / عبد الرحمن سعد الدين - بنها - الصديق / حسين على عبيد - اسكندرية

تمنياتنا الطيبة لقرائنا الاعزاء .. وسنوالى نشر اسمائكم مع نشر انتاجكم الجيد فى الاعداد القادمة

نكت

انتهى مدرس التاريخ من القاء درس عن عظماء الرجال والفاتحين أمثال « الاسكندر ذو القرنين » و« يوليوس قيصر » والتفت الى تلميذ لم يكن منتبها للدرس وسأله قائلا : والان من هو ذو القرنين ؟

فرد التلميذ : هو الخروف يا أستاذ



سأل طفل والدته : كم أساوى عندك يا ماما ؟

الام : مليون ليرة يا حبيبى

الطفل : اذن أعطنى ليرة على الحساب .

من الصديق / محمد فوزى - ليبيا

صديقى القارىء .. حرصا على اهتمامنا برسالتك ونشر انتاجك فى بريد القراء .. نرجو منك ان ترفق كوبون البريد مع كل ما ترسله من انتاج وشكرا .



!
جديدة .. ظريفة .. مفيدة !
ميكي
يقدم لك
مع العدد القادم
المقلمة التمساح
لعبة ومقلمة في نفس الوقت !
بادر بحجز عدد الخميس ١٩ سبتمبر
العدد + الهدية ٣٠ مليماً



أول فرحة تستقبلها فى العام الدراسي الجديد ، هى فرحتك باستلام أدواتك المدرسية الجديدة . ...
وفى هذا العدد ، يشارك رسام « ميكى » هذه الفرحة فيقدم لك الأدوات المدرسية فى رسوم جميلة ، فيها فكرة ، وخيال مبتكر ، وصورة جديدة لبطاقة تهنئة ومعايدة بالعام الدراسى الجديد !